

«Организация театрализованной деятельности в ДОУ»

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна. Содержание, формы и методы организации театрализованной деятельности в ДОУ должны способствовать одновременно достижению **трех целей**:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Задачи и методы:

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, переживать.

Принципы:

- импровизационность;
- гуманность;
- систематизация знаний;
- учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестами, мимикой, движениями, костюмом, декорациями и т.д.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

При чтении произведений детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для детей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Однако и переигрывать не рекомендуется – дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Ни в коем случае нельзя навязывать свои оценки, отношение к прочитанному. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность. Недопустимо разделять детей на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие дети. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому,

предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Можно предложить детям разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как ребенок испугался медведя. При этом не следует обращаться к детям с вопросом, у кого лучше получилось. Лучше спросить, у кого получилось похоже и почему?

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут у воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить парное проигрывание ролей, можно также придумать дополнительные роли.

Вторая проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей – требует индивидуального подхода к каждому ребенку. В большинстве случаев, дети хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все – и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли, которые намного сложнее.

АЛГОРИТМ подготовки инсценировки, спектакля!

1. Знакомство с художественным произведением.
2. Беседа о героях, их характерах.
3. Пересказ произведения.
4. Имитация действий каждого героя.
5. Подготовка декораций, костюмов.
6. Разучивание диалога героев.
7. Обыгрывание ролей.
8. Драматизация, постановка спектакля.
9. Рефлексия.

РЕКОМЕНДАЦИИ

МЛАДШИЕ ГРУППЫ:

- формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных).

СРЕДНИЕ ГРУППЫ:

- обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

СТАРШИЕ ГРУППЫ:

- совершенствовать образные исполнительские умения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА:

- развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Развитие театрализованной деятельности в ДОУ – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи» и т.д. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, изготовителей

декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Литература:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». Методические рекомендации.
2. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников ДОУ.