

## **ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ.**

**Разработала Узикова Т.А.**

Основными недостатками, мешающими обучению детей с ОНР, являются - плохая восприимчивость ко всему новому и недостаточная познавательная активность. Нашим детям тяжело целенаправленно заучивать и припоминать что-либо. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес.

В работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), этим вариантом является театрализованная деятельность.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Ведь сказка - это не цель, а лишь средство реализации тех или иных коррекционных (и не только) задач, стоящих перед педагогами:

В нашей группе включаем элементы театрализованной деятельности в занятия:

1. Артикуляционная гимнастика, упражнения для эмоционального развития детей, дыхательная гимнастика: все упражнения выполняются в игровой форме. Работа над коротким вдохом и длинным речевым выдохом начинается с упражнений, направленных на координацию ротового и носового дыхания (игровые упражнения «Хомячок» - пошмыгать носом при закрытом рте; «Собачке жарко»). Далее ведется работа над развитием длительного выдоха (игровые упражнения «Бабочка», «Лодочка», «Футбол» и т. д.) через гимнастику, игры и упражнения – мимику, жесты, голос, интонационную выразительность. Для этого используем комплекс специальных приемов, направленных на отработку интонации на материале эмоциональных междометий, мимики, жестов, выражающих: радость (Браво! Вот это да! Ура!); горе, печаль, ужас, досаду (Ах! Ох!); удивление (Ух, ты! Да? Ба!); страх (Ой-ой! Ух!). Для этого используем театр настроения.

2. Логоритмические упражнения в ходе образовательной деятельности (сказка «Колобок» - выложить фишками);

3. Развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);

По каждой лексической теме разучиваем пальчиковую гимнастику, стараясь проговаривать слова, одновременно выполняя действия.

4. На занятиях использую элементы театрализованных игр, создаю игровые ситуации, которые повышают умственную и эмоциональную активность, развивают диалогическую речь, пополняют словарь, совершенствуется умение составлять описательные рассказы, а также они способствуют нравственно-этическому воспитанию. На занятиях по продуктивным видам деятельности изготавливаем различные поделки по всем лексическим темам. Изготовление «сказочных» предметов своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику, обогащает фантазию и образное мышление. Тем интереснее их обыгрывать. Уже один вид «своего произведения» вызывает интерес к занятию, побуждает к речевому общению. Данные игры используются на занятиях при

составлении описательных рассказов, рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин.

Использование сказки «Репка» на занятиях по познавательному и речевому развитию помогает решить ряд задач: кто первый, кто последний, кто второй по счету; кто за внучкой, кто между кошкой и собакой и т.д. (используется порядковый счет и закрепление предлогов). Состав числа и счет до 7 можно закрепить с помощью сказки «Волк и семеро козлят». Дети рассказывают сказки с помощью схемы, рисунка, подражая голосом и мимикой героев сказки. Голоса животных закрепляем в процессе игры «Кто как голос подает», действия героев закрепляем игрой «Какой? Какая?»

В процессе занятия или совместной деятельности закрепляем:

слуховое восприятие - “узнай по описанию героя сказки”, “ нарисуй по описанию”, “ здесь что-то не так”- небылицы;

- логическое мышление “что сначала, что потом” (корова и теленок);

- ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов “коза-козлёнок, медведь - медвежонок...”);

- грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование – игры «Чей? Чья? Чье?») (закрепление притяжательных прилагательных), «Есть и нет» (образование существительных в родительном падеже единственного и множественного числа));

- звуко-слоговую структуру (“прохлопай, кто из героев быстрее доберётся до леса – заяц или волк”)

- лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря: (сказка «Репка» - домашние животные и сказка «Три медведя» - дикие животные)

Все эти игры способствуют составлению описательных рассказов.

**С помощью схем заучиваем стихи, добиваясь интонационной выразительности.**

**В настоящее время работаем над проектом «Мир сказок» совместно с родителями, предварительно провели консультацию «Читаем детям сказки», дети вместе с родителями готовят сказку, изображая ее любыми способами, дети рассказывают подготовленную сказку перед детьми всей группы. Реализовали проект «Творчество Сутеева».**

Таким образом, использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития детей. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи: овладение мимикой, жестами, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической речи. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе театрализованной деятельности.

И, напоследок, хочется сказать, что мы – не боги, и дети наши очень индивидуальны и непросты. Но, может быть, когда-нибудь они станут настоящими артистами и народными любимцами и с них будут брать пример, в том числе и в речи, а это будет, пусть маленькая, но и наша с вами заслуга.

