

*ОПЫТ РАБОТЫ*  
*«РАЗВИТИЕ*  
*ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ*  
*У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

Ст.воспитатель МБДОУ Д/с № 35  
Жабинцева Л.И.

Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд человечества в будущее. Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т.п. Информационные технологии дают нам все новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Педагоги уже заметили, что стало куда труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение. Налицо парадокс: мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, - в мире будущего.

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной» личности. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

Формирование такой личности начинается уже в детском саду и помогает в этом включение в педагогический процесс Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Существует мнение, что при использовании ТРИЗ появляется серьезное противоречие:

методические цели —> творческий подход. Известно, что сами по себе методические цели, не подкрепленные практическими результатами, являются догмой. В то же время творческий процесс без соответствующей методической направленности также лишен смысла. Задача педагогов – слить воедино эти две составляющие.

Эти задачи решаются как на занятиях, так и в повседневной жизни.

С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать. Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами, в том числе, на которые пока никто не знает ответа, также необходимо формирующемуся уму как витамины растущему организму. ТРИЗ способна помочь научить детей фантазировать, придумывать, исследовать, помочь им почувствовать радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий.

**Цель применения ТРИЗ в детском саду** можно сформулировать следующим образом:

- стремление к идеальному результату, основанному на решении противоречий и взаимосвязей всех компонентов окружающего мира.

ТРИЗ помогает решить следующие задачи:

- осуществлять системный подход в ознакомлении детей с человеком и миром, формировать системное мышление;
- учить знать и любить себя;
- развивать творчество, воображение в разных видах продуктивной деятельности;
- воспитывать интерес к собственным открытиям через поисковую и исследовательскую деятельность;
- придавать занятиям, играм комплексный характер.

Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ-педагогике является система творческих заданий, что в достаточной степени гарантирует формирование исследовательских умений у детей.

Педагогической идеей нашего коллектива стала подборка и систематизация игр и упражнений технологии «ТРИЗ» для каждого возрастного периода.

В младших группах используются следующие методы РТВ:

**Метод проб и ошибок;**

**Идеальный конечный результат.**

Метод проб и ошибок - в режимных моментах и на занятиях по математическому развитию и в продуктивной деятельности:

Игры и упражнения: «Хорошо-плохо», логический домик, логическое ведерко (попади в отверстия), «Игрушка закатилась под шкаф» (действия детей), «На что похоже?» «Каким может быть мячик?» и т.д.

Идеальный конечный результат также используется в режимных моментах и на занятиях: драматизация сказок, «Разложи бусы по тарелочкам» (величина, форма) «Помоги дорисовать картинку», «Собери цепочку» (по схеме), рассказывание сказок и т.д.

В средней группе добавляются следующие методы РТВ:

**Морфологический анализ;**

**Метод фокальных объектов;**

Морфологический анализ: применяется на занятиях по речевому развитию и в продуктивной деятельности: «Придумай дом для...», «Расскажи об игрушке», «Придумай платье для Весны»;

Метод фокальных объектов: на занятиях по речевому развитию, в вечерние часы – «Составление сказок по схеме», «Придумай волшебный предмет», «Звери на елке» - (на чем поедут?)

В старшем дошкольном возрасте используются методы РТВ в утренние и вечерние часы, на занятиях по речевому развитию и математическому развитию, по подготовке к обучению грамоте, в продуктивной деятельности:

**Метод проб и ошибок;**

**Морфологический анализ;**

**Метод фокальных объектов;**

**Идеальный конечный результат;**

**Оператор РВС.**

Метод проб и ошибок: «Если б не было зимы...», «Хорошо-плохо», «Бывает - не бывает» и т.д.

Морфологический анализ: «Узнай по описанию», «Придумай название» (фантикам), «Весенний бал» (морфологический ящик), «На что похожа буква?» и т.д.

Метод фокальных объектов: «Мой наряд» (неожиданно пригласили в гости - как сделать платье нарядным?), «Прямоугольное королевство» и т.д.

Идеальный конечный результат: «Как все треугольники собрались в один», «Кто больше?» (признаки растения, животного, насекомого), «Путешествие на пароходе» (рисование - кто что увидел) и т.д.

Оператор РВС: на занятиях по продуктивной деятельности – «Волшебная клякса», «Что растет на дереве?», «Королева-кисточка рассказывает», «Путешествие в космос» (из чего сделать ракету) и т.д.

Использование элементов ТРИЗ в работе с детьми разных групп способствует обогащению круга представлений у детей, росту словарного запаса, развитию творческих способностей. ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость: маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а, попадая в трудные ситуации, самостоятельно находить оригинальные решения. У ребенка развивается воображение, нестандартное видение мира.

Воображение делает малыша веселым и радостным, творческим и очень активным. Оно превращает даже скучные занятия в занимательные.

Ребенок постоянно живет в мире фантазии, в его сознании перемешиваются реальное и сказочное. Только порой об этом не знают ни он сам, ни окружающие его взрослые. Наша главная задача здесь - помочь ребенку ощутить себя в роли волшебника, планомерно развивая его фантазию, воображение и художественное видение.

Развитие воображения, особенно в продуктивной деятельности, помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует, появляется возможность конструировать свою реальность, моделировать ситуации, в которых можно опосредовано, через придуманных героев, выразить собственные переживания, снять стресс. Работа с воображаемыми образами позволяет обсуждать самые сокровенные вещи. Причем ребенку в этом случае отводится роль пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца.

Это непосредственно оказывает большое влияние на развитие речи. Постепенно исчезает замкнутость, неуверенность.

Многие, и мы в том числе, используют метод от рассказа к рисунку. Составляя рассказ, ребенок представляет себе выдуманных и реальных

персонажей, среду их обитания, а так же сюжеты из их жизни. Самостоятельно подбирает материалы для более точной передачи задуманного образа.

(представление нетрадиционных техник рисования, которые используются в работе с детьми).

Мы же решили на этом не останавливаться. Созданные ребенком абстрактные формы, при помощи таких приемов, как монотипия, кляксография, рисование мыльными пузырями, мы предлагаем для рассматривания и составления сказок и рассказов. Прием от рисунка к рассказу дает дополнительные возможности для развития детской фантазии и воображения.

### МАСТЕР-КЛАСС

Практика показывает, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение.