

Программа театрального кружка «Маскарад»

Разработала: Кузнецова Александра Владимировна

Пояснительная записка

Актуальность

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, возникла проблема с тем, что у них недостаточно развита речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи.

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Почему театральная деятельность может помочь в повышении уровня речи детей?

Потому, что театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение

Драматический театр существует как театр взрослых для детей и как театр, в котором участвуют дети.

Театрализованная деятельность в группе организационно пронизывает все режимные моменты: включается в занимательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей.

Цель:

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
2. Обогащать словарь детей, активизировать его;
3. Способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
4. Разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;
5. Способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
6. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
7. Совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый).

Для работы по развитию речи старших дошкольников была разработана система планирования. Был составлен перспективный план мероприятий по данному направлению работы с учётом возрастных особенностей детей подготовительной группы.

С целью выявления уровня развития речи, была проведена диагностика Макаровой В. Н. «Диагностика развития речи дошкольников».

Применялись следующие методы педагогических исследований:

- беседа с детьми;
- наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- устный опрос;
- диагностика.

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций по теме;

- чтение и совместный анализ произведений художественной литературы;
- беседы;
- дыхательная гимнастика;
- пантомимические этюды и упражнения;
- театрализованные игры, игры драматизации;
- разучивание скороговорок;
- проигрывание отрывка из произведений художественной литературы;
- посещение детьми театров совместно с родителями.

Наряду с формами организации процесса использовали следующие методы:

- наглядные (использование иллюстраций, репродукций, плакатов);
- словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);
- игровые (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

Условия реализации программы.

- Театральные занятия в кружке проводятся со всеми детьми подготовительной группы без какого-либо отбора, необходимо только желание ребенка и родителей. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10-16 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по понедельникам, в вечернее время продолжительностью от 25 – 30 минут.