

Формирование музыкально-речевой активности детей с ограниченными возможностями здоровья

Мосина Ольга Васильевна - музыкальный руководитель

*МБДОУ Д/с №35
г. Ачинск*

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Связь музыки и речи очевидна. Музыкальные звуки, так же, как и речь, воспринимаются слухом. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. В работе с детьми старшего дошкольного возраста, мною была выявлена проблема - недостаток речевой активности у детей с ОВЗ. В связи с этим, целью своей профессиональной деятельности определила: «Развитие речевой активности у дошкольников с ОВЗ через музыкальную деятельность».

Для достижения данной цели поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для проявления речевой активности.
2. Способствовать развитию музыкального восприятия и музыкального слуха посредством музыкально-дидактических игр.
3. Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения).

В своей профессиональной деятельности по музыкальному развитию дошкольников руководствуюсь следующими принципами:

- последовательности;
- системности;
- поэтапности;
- лично-ориентированный подход.

В рамках реализации образовательной программы дошкольного образования в контексте с ФГОС ДО, опираясь на критерии сформированности музыкально-речевой активности дошкольников, разработала параметры педагогического обследования детей, с целью определения и выявления индивидуальных особенностей воспитанников, для систематизации работы, обеспечения дифференцированного подхода и определения дальнейших шагов своей педагогической деятельности.

- Систематизировала музыкальный материал по разделам:
 - музыкальные распевки;
 - специальные комплексы артикуляционной гимнастики;
 - сказочки-шумелки;
 - пальчиковые игры;

- песенный репертуар, соответствующий разным возрастным группам дошкольников.

• Подобрала фонотеку для слушания с записями народных и классических произведений, доступных для детского восприятия.

Формирование речевой активности начинаю с разработки индивидуальных планов, основанных на диагностике и наблюдениями за детьми. Развитию положительной мотивации дошкольников помогает создание проектов, включающих эффекты новизны, увлекательности, поиска и игру. Каждый ребёнок обязательно находится в центре не только моего внимания, но и своих сверстников. Различные формы поощрения (похвала, возможность быть солистом, занять место дирижёра) помогают в самоутверждении личности дошкольника.

Особое внимание уделяю формированию чувства коллективизма, коммуникативной культуре, считаю это одним из критериев комфортности и успешности ребёнка.

В своей работе применяю следующие педагогические методы:

- наглядно-слуховой (исполняю произведение, или даю прослушать в записи, провожу беседу с детьми о прослушанном);
- наглядно-зрительный (моделирование звуков по высоте и их ритмических соотношений);
- словесный (поясняя содержание песни, показываю тот или иной приём исполнения);
- практический (показываю приёмы исполнения, варианты творческих импровизаций).

Использую нетрадиционные формы образовательной деятельности: интегрированная, доминантная, комплексная.

Вводя детей в мир музыки, посредством театрализации, постановки танцев, стараюсь пробудить у них положительные эмоции, развить умение представить музыкальные образы и рассказать о них. Работа над развитием навыков речевых импровизаций способствует речевой активности детей. При освоении элементов танца и музыкально - ритмических упражнений, использую «подговорки», которые помогают быстрее запомнить движения и активизируют речь.

Такое внимание работе по развитию речевой активности детей с ОВЗ во всех видах музыкальной деятельности, обеспечивает не только интенсивное речевое общение, но и взаимоприятие детей друг другом, повышение самооценки, проявление собственной активности каждым ребёнком.

Использование современных образовательных технологий: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой и технологию моделирования, открывают возможности для развития памяти у детей в процессе разучивания песни. Разработанные схемы упражнений для распевания формируют у детей логическое мышление. Для развития речевой активности пользуюсь пособиями: «Ритмическое лото», «Музыкальная цепочка», «Нарисуй музыку»; схемы интонационно-фонетических упражнений (автор С.В. Битус); разработанные модели знакомых песен и певческих упражнений «Звуки пошли гулять», «Прятки» (по В.В.

Емелянову); модель речевой игры «Жук ленивый» (Т. Боровик), схемы – модели для импровизации со звуком (Т.Э. Тютюнниковой).

Для удержания внимания и развития интереса у детей использую различные игровые приемы и ситуации занимательности. Воспитанники с удовольствием выполняют упражнения для развития дыхательной системы: «Насос», «Тик – так»; для формирования правильной осанки: «У меня спина прямая», «Бутончик»; для укрепления плечевого пояса, шеи, рук: «Матрешки», «Любопытная Варвара»; на развитие подвижности пальцев рук: «Вот помощники мои», «Сидит белка на тележке»; для снятия нервного напряжения: «Шалтай–болтай», «Маятник».

В работе с родителями применяю следующие формы организации сотрудничества: консультации, совместное проведение развлечений и праздников, оформление музыкальных спектаклей.

Организуя детский досуг, делаю его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. С целью обеспечения психологического комфорта слежу за настроением детей, стараюсь создать условия для творческого самовыражения. Содержание развлечений с детьми планирую исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владения детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Привлекаю к участию в детских досугах родителей, бывших выпускников.

Для развития речевой активности дошкольников, на протяжении многих лет занимаюсь дополнительной образовательной деятельностью по вокально-хоровому пению, что помогает всестороннему развитию дошкольников. Данная деятельность развивает музыкальные способности детей, они получают возможность раскрыть свой потенциал, почувствовать уверенность в себе.

Постановки детских опер («Колобок», «Петушок», «Муха-цокотуха»), премьеры которых представляем на городском уровне, перед родителями, детьми.

В своей деятельности применяю следующие формы и методы работы по оздоровлению детей:

- логоритмика;
- пальчиковая гимнастика;
- элементы психогимнастики. К элементам психогимнастики можно отнести мимические упражнения, релаксацию, коммуникативные игры и танцы, этюды на развитие выразительности движений, инсценировки, музыкотерапию, дыхательную и артикуляционную гимнастику, ритмопластику.

Провожу оздоровительные досуги, в сценарии которых включаю большое количество разнообразных игр: подвижных («Белые куропатки» М.Картушиной), речевых («Разминка» Е.Железновой), игр-соревнований, эстафет.

Диагностические исследования достижений моих воспитанников показали следующие результаты: на начало учебного года развитие певческих навыков у детей составляло - 56 %, уровень музыкальной подготовки - 62 %, уровень коммуникативных отношений - 53 %. Выстраивая работу по развитию певческих навыков с применением логоритмических упражнений, уровень достижений моих воспитанников показал следующие результаты: развитие певческих навыков улучшилось на 27 %, уровень музыкальной подготовки на 19 %, уровень коммуникативных отношений на 21 %. Также дети овладели начальными сценическими навыками музыкальной импровизации.