

## **Мастер – класс для педагогов «Музыкально-ритмические движения»**

**Цель:** закрепить знания педагогов по разделу «Музыкально-ритмические движения» в музыкальной деятельности.

**Задачи:** развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения.

### **1. Развитие музыкальности:**

*Обогащение слушательского опыта:*

- узнать знакомые плясовые (полька, хоровод), маршевые мелодии – выразить это в движении;
- передать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно – быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, различать 2-3 – частную форму произведения (с контрастными частями), вариации, рондо;
- различать жанр произведения плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш «Весёлые путешественники», песня-танец («Бульба») и др.) марш;

### **2. Развитие двигательных качеств:**

*Основные движения:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топящим шагом, вперёд и назад, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, «гусиным шагом», с ускорением и замедлением;
- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («птички», «бабочки», «ручейки» и т.д.), острый, пружинящий, широкий;
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, виды галопа (прямой, боковой), поскоки;

*Общеразвивающие упражнения:*

- упражнения на плавность движений, махи, пружинность; упражнения на гибкость и пластичность, координации рук и ног;

*Имитационные движения:*

- различные образно-игровые движения, раскрывающие динамику настроений;

*Плясовые движения:*

- элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения современных ритмических танцев а также, движения для рук и ног, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- находить своё место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, в шеренги колонны, выполнять перестроение на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль»);

### **4. Развитие творческих способностей:**

- сочинять несложные плясовые движения;
- исполнять движения в игровых ситуациях;
- оценить свои творческие проявления и дать оценку другим;

### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:**

- сопереживать людям, другим персонажам, радоваться успеху других;
- приглашать на танец, извиниться, если произошло столкновение.