

Доминантное хоровое занятие

Цель: формирование певческих умений и навыков у дошкольников.

Задачи:

- вырабатывать правильное дыхание, артикуляцию, звукообразование, интонирование;
- формировать умение подражать, перевоплощаться, использовать плясовые движения в соответствии с содержанием текста и характера мелодии;
- развивать внимание, мышление, память, чувство ритма, слуха и голоса; формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- воспитывать самостоятельность, чувство товарищества, творческую активность; развивать коммуникативные навыки и творческую инициативу; формировать силу воли и усидчивость.

Оборудование: музыкальные инструменты, элементы костюмов сказочных героев, фонограммы.

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Дети под спокойную музыку входят в зал и встают полукругом

Проводится голосовая игра «Вежливые слова» - готовит ребёнка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает интонационный и музыкальный слух.

Музыкальный руководитель:

Вежливые слова:

Чтобы вежливыми быть,
Нужно «здравствуй» говорить.
Всем, кого б ни встретил
Это знают дети.
Скажешь - «Здравствуй» и в ответ
Прозвучит «Привет! Привет!»
Здравствуйте, ладошки, (хлопают)
Здравствуйте, сапожки, (топают)
Здравствуйте, лягушки, (квакают)
Здравствуйте, кукушки, (ку – ку)
Здравствуй, звонкий каблук, (цокают языком)
И малышка светлячок, (на выдохе «с»)
Здравствуй, поросёнок, (хрю)
И маленький телёнок, (мычат)
Здравствуй, шустрый ветерок, (дуют)
Звонкий детский голосок, (а – а – а)
Здравствуй, сонная ворона, (кар, кар)
Поезд длинный у перрона, (ту – у)
Добрый день ручным часам, (тик – так)
Громким детским голосам! (кричат)
Здравствуй, бурная река, (языком болтают «бл»



В синем небе облака, (тихо фальцетом «а»)

Музыкальный руководитель: - Вот и поздоровались. А сейчас мы «Берёзки». Проводится двигательное упражнение «Берёзка»

«Берёзка» - наклон корпуса вниз, руки расслаблены, плечи опущены. Медленно

поднять руки вверх, как ветки тянуться к солнышку, свободно бросить руки вниз и расслабиться.

А давайте превратимся в собачек. Им жарко. Покажем как им жарко!

Дыхательное упражнение **«Собачке жарко»** (часто дышать носом с высунутым языком).

Музыкальный руководитель:

-А сейчас мы хомячки.

Проводится дыхательное упражнение **«Хомячок»** (пошмыгать носом с закрытым ртом).

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель:

- Скажите, ребята, а кто управляет хором или оркестром? (Ответы детей). Вот и мы с вами поиграем в игру **«Дирижёр»**.

Проводится музыкально-ритмическая игра **«Дирижёр»**.

Музыкальный руководитель:

- Подошло время разогреть наши горлышки, чтобы нам было хорошо и удобно петь.

Распевание: «Куры» - пение по полутонам вверх и вниз на ч 4; «Бабка-ёжка» - пение по полутонам вверх и вниз ч1 на ч 8.

Музыкальный руководитель исполняет вступление к песне «Осень, как рыжая кошка», слова и музыка Н. В. Картушиной.

Музыкальный руководитель:

- Скажите, пожалуйста, с кем композитор сравнил осень?

Дети:

- С кошкой.

Музыкальный руководитель:

- А как кошка ступает?

Дети:

- Легко.

Музыкальный руководитель:

- Вот поэтому, мы должны исполнить эту песню очень легко.

Дети исполняют песню **«Осень, как рыжая кошка»**. Музыкальный руководитель следит за интонацией, артикуляцией, добивается слаженного пения. Затем педагог исполняет вступление к песне «Грибочки», слова и музыка Н. В. Куликовой.

Музыкальный руководитель:

- А эта песня, какая по характеру?

Дети:

- Весёлая, задорная, шаловливая.

Музыкальный руководитель:

- Вот давайте мы её так и исполним.

Дети исполняют песню **«Грибочки»**.

Музыкальный руководитель:

- Ребята, у вас под стульчиками лежат инструменты. Возьмите их, пожалуйста. Но прежде, давайте выберем солистов.

Дети выбирают солистов. Проводится игра **«Оркестр»** на мелодию песни «В лесу родилась ёлочка», слова Е. Железновой.

Музыкальный руководитель:

- И от грусти, и от скуки

Могут вылечить нас всех

Озорных мелодий звуки,

Песни, пляски, шутки, смех!

- Мальчики, приглашайте девочек на танец!

Дети под своё пение исполняют танец «**Ну и до свидания**» музыка А. Спадавеккиа, автор движений И. Каплунова и И. Новоскольцева. Педагог следит, чтобы движения выполнялись в соответствии с содержанием и характером музыки.

Музыкальный руководитель:

- А теперь, детвора

Поиграть пришла пора.

Отгадайте загадку: На овчарку он похож, что не зуб – то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть (ответы детей).

Проводится музыкальная игра «**Барашки и волк**», слова и музыка С. Г. Насауленко.



Дети выполняют движения в соответствии с текстом и музыкой.

Музыкальный руководитель:

- Ребята, вы сегодня много пели, устали и поэтому я предлагаю немного отдохнуть у фонтана.

(Дети садятся на ковёр вокруг фонтана.)

Проводится рефлексия.

Музыкальный руководитель:

- Скажите, пожалуйста, вам понравилось так много петь? (Ответы детей). А что вам больше всего понравилось? (Ответы детей). Нам всё удалось? (Ответы детей). А что не получилось? (Ответы детей). Вы все сегодня большие молодцы! А в заключение ещё одна загадка.

Эта рыжая плутовка

И коварна и хитра.

Быстрых зайцев ловит ловко,

Кур ворует со двора.

И мышами поживиться

Любит шустрая ... (лисица).

- Мы все сейчас хитрые лисички.

Дети покидают зал, изображая хитрых лисичек.